



**Bando di concorso**  
**INCANTO - Epifanie del quotidiano**  
**Le iscrizioni sono aperte fino a giovedì 26 febbraio**

Inviare la documentazione a: [circuiti.arte@gmail.com](mailto:circuiti.arte@gmail.com)

L'artista vincitore del concorso avrà come premio una bi-personale nel ns spazio, rientrando nel progetto:  
CIRCUITI CONDIVISI – nuovi punti di vista DINAMICI\*\*.

### **1 – Tema**

#### **INCANTO - Epifanie del quotidiano**

L'incanto indica uno stato sospeso fra realtà e rivelazione, una soglia percettiva in cui pensiero, sensazione e mondo entrano in una relazione inattesa. Può manifestarsi come un'epifania improvvisa oppure come uno slittamento lento e quasi impercettibile dello sguardo. Non è necessariamente luminoso o rassicurante: può essere perturbante, ambiguo e persino dissonante. Ciò che lo caratterizza non è l'eccellenza del soggetto, ma la trasformazione del modo in cui qualcosa appare.

L'incanto non coincide con la meraviglia facile né con l'accumulo di effetti. Spesso nasce da elementi minimi, da una deviazione formale, da un dettaglio che interrompe l'automatismo dello sguardo, da una relazione inattesa tra materiali, immagini, corpi o contesti. Può emergere nella sottrazione come nell'eccesso, nella precisione come nella precarietà, nel silenzio come nel rumore.

In un presente segnato da saturazione visiva, accelerazione e consumo continuo di immagini, l'incanto può assumere una valenza critica. Non aggiunge significato, ma incrina l'assenza di significato che accompagna la ripetizione quotidiana. In questo senso, l'incanto è anche una forma di conoscenza: non spiega né chiarisce, ma rende sensibile ciò che normalmente resta invisibile o trascurato. Regala nuovi occhi e, con essi, nuovi modi di pensare e di abitare il mondo.

Gli artisti sono invitati a interrogare l'incanto come esperienza percettiva e corporea, come trasformazione del quotidiano, come tensione tra visibile e invisibile, tra presenza e assenza, tra ciò che è detto e ciò che resta in sospeso. Il tema non impone un'estetica né un linguaggio specifico. Ogni medium, approccio o processo è ammesso, purché l'opera attivi una relazione, produca uno scarto e apra una soglia.

L'incanto è pensato come qualcosa che accade tra l'opera e chi la incontra, come una forza instabile che attraversa lo spazio espositivo e interroga lo sguardo. In questo attraversamento, l'opera non offre risposte, ma apre varchi, sospensioni, possibilità di risonanza.

Il concorso è aperto a tutti gli artisti (senza limiti d'età) operanti nel campo delle arti visive: pittura, fotografia, scultura, video, performance, poesia. Ogni artista può proporre massimo 2 opere che saranno vagliate dal comitato scientifico dell'Associazione Circuiti Dinamici. La mostra collettiva " **INCANTO - Epifanie del quotidiano** " si terrà presso lo spazio espositivo dell'**Associazione Circuiti Dinamici – via Giovanola, 19 Milano – dal 29 marzo al 29 aprile 2026**.

**Tutte le opere** selezionate per la mostra collettiva saranno incluse nel **catalogo** cartaceo con testo critico.

La comunicazione ufficiale delle opere selezionate avverrà a mezzo mail ai candidati selezionati.

Le selezioni sono inappellabili e insindacabili. Le opere non devono contenere messaggi pubblicitari né immagini e parole offensive o discriminanti.

Inviare la documentazione a: [circuiti.arte@gmail.com](mailto:circuiti.arte@gmail.com) con i seguenti allegati:

- **curriculum vitae**: incluso di nome, cognome, data di nascita, residenza, cellulare ed e-mail.
- **immagini.JPG** delle opere (**alta risoluzione per stampa - 300 dpi**), con didascalia dell'immagine (nome, cognome, titolo, misure, tecnica, materiale)
- un breve accenno sull'idea/progetto dell'opera (minimo 3-4 righe)

## **\*\*CIRCUITI CONDIVISI – nuovi punti di vista DINAMICI**

Il vincitore di questo concorso, sarà posto in dialogo con il vincitore di un altro concorso, sempre indetto da Circuiti Dinamici. All'interno dello spazio espositivo di Circuiti Dinamici si creerà un dialogo tra le opere di due artisti vincitori, diversi per ricerca e poetica artistica, che dovranno condividere lo spazio in un'ottica di comunità, convivenza e condivisione. CIRCUITI CONDIVISI per nuovi punti di vista, possibili interazioni, contraddizioni e tensioni tra le opere e le poetiche. Uno spazio in cui convivono identità diverse, in cui le differenze restano visibili e al contempo definiscono occasioni di incontro e di scambio.

### **2 – Caratteristiche delle opere:**

**a) Le opere a parete** (quadri, grafiche, fotografie, fumetto, illustrazione) non devono superare gli 80 cm. di larghezza e i 2 mt. di altezza.

**b) Opere tridimensionali** (scultura, installazione): dovranno occupare uno spazio massimo di 1 mt.x1mt.x1mt.

**c) I video** devono avere la durata massima di 4 minuti (compresi eventuali titoli e titoli di coda). I video possono essere inviati tramite link (youtube/vimeo) o CD-ROM.

**d) Performance** devono avere una durata massima di 15 minuti. Eventuale materiale scenico e audio è a carico dell'artista. Circuiti Dinamici non procurerà materiale per la performance. **Candidarsi solo se si è in grado di realizzare la performance durante la serata d'inaugurazione.**

**e) Poesia:** inviare massimo 4 composizioni edite o inedite, ciascuna non superiore a 40 versi in formato .Doc/Word.

### **3 – Termini e modalità di partecipazione**

La candidatura al concorso e alla selezione è assolutamente gratuita. La quota di partecipazione alla mostra, solo per gli artisti selezionati, è di 55 euro per artista, di cui 30 euro relative all'organizzazione della mostra e 25 per il tesseramento all'Associazione. Per gli artisti già tesserati la quota di partecipazione è di 30 euro.

**Per chi parteciperà alla sezione PERFORMANCE/POESIA (e solo per la suddetta sezione):** La quota di partecipazione alla mostra è di 40 euro per performer/poeta, di cui 15 euro relative all'organizzazione della mostra e 25 per il tesseramento all'Associazione. Per i performer/poeti già tesserati la quota di partecipazione è di 15 euro.

## **4 -Le iscrizioni sono aperte fino a giovedì 26 febbraio 2026**

### **5 - Consegna documentazione:**

Inviare la documentazione a: [circuiti.arte@gmail.com](mailto:circuiti.arte@gmail.com) con i seguenti allegati:

- **curriculum vitae:** incluso di nome, cognome, data di nascita, residenza, cellulare ed e-mail.
- **immagini.JPG** delle opere (**alta risoluzione per stampa - 300 dpi**), con didascalia dell'immagine (nome, cognome, titolo, misure, tecnica, materiale)
- un breve accenno sull'idea/progetto dell'opera

### **6 – Trasporto**

Gli artisti in caso di selezione per la collettiva dovranno provvedere alle spese per il trasporto (andata e ritorno, comprese le spese di imballaggio e reimballaggio) delle proprie opere, e se lo ritengono opportuno, la loro assicurazione per il periodo di trasporto e mostra, fino alla riconsegna all'artista proprietario. Circuiti Dinamici declina ogni responsabilità per eventuali ritardi, smarrimenti, mancate consegne o danni ai pacchi/opere derivanti dalla spedizione e dal trasporto per mezzo di corrieri o poste.

### **7 – Dichiarazione e Accettazione**

I partecipanti alla mostra collettiva dichiarano, la loro titolarità esclusiva dell'opera, con riguardo sia al diritto di autore sia al diritto di sfruttamento economico e pertanto, non esiste alcun diritto di privativa da parte di terzi su di essa. Gli organizzatori sono, quindi, esonerati da ogni responsabilità per eventuali contestazioni circa l'originalità e la paternità dell'opera e da eventuali imitazioni o copie da parte di terzi dell'opera stessa. L'artista dichiara, inoltre, di concedere i diritti di riproduzione delle immagini delle opere e della documentazione rilasciate che serviranno per pubblicizzare il sito internet e tutti gli eventi connessi all'iniziativa, e qualsiasi altra forma di comunicazione. Per quanto sopra detto i dati personali, le immagini delle opere del concorso e/o altre opere inserite nel sito, durante un evento, per promuovere gli artisti e se stessa, o in altri eventi di arte contemporanea, nella promozione su web, comunicazione o marketing, potranno essere utilizzati senza dover necessariamente richiedere il consenso delle parti o pagare i diritti. L'artista partecipante dichiara di aver letto attentamente il presente Regolamento e di accettarlo in tutti i suoi punti. Circuiti Dinamici sarà libera di riprodurre le opere partecipanti per la pubblicazione/promozione degli artisti in mostra e per la collettiva sui social, catalogo, volantini, locandine.

### **8 – Responsabilità**

Circuiti Dinamici – pur assicurando la massima cura e custodia delle opere pervenute per le mostre collettive e personale – declina ogni responsabilità per eventuali furti, incendi o danni di qualsiasi natura, che dovessero verificarsi alle opere durante il periodo in cui rimangono in consegna e durante tutte le fasi della manifestazione. Ogni eventuale assicurazione è a cura e spese dell'artista medesimo. Circuiti Dinamici declina ogni responsabilità per eventuali ritardi, smarrimenti, mancate consegne o danni ai pacchi/opere derivanti dalla spedizione e dal trasporto per mezzo di corrieri o poste. La quota di partecipazione non è rimborsabile in nessun caso.

### **9 – Autorizzazione al trattamento dei dati personali**

Il candidato autorizza espressamente l'Associazione Circuiti Dinamici, nonché i loro diretti delegati, a trattare i dati personali dell'artista partecipante ai sensi della legge 675/96 ("legge sulla Privacy") e successive modifiche D.lgs. 196/2003 (Codice Privacy), anche ai fini dell'inserimento in banche dati gestite da Circuiti Dinamici e partners organizzativi.

Per qualsiasi informazione scrivetece alla seguente mail: [circuiti.arte@gmail.com](mailto:circuiti.arte@gmail.com)